



# Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

## Istituto Superiore di Studi Musicali

---

### VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 12 SETTEMBRE 2024

L'anno 2024, il giorno 12 del mese di settembre, alle ore 10.00, a seguito di regolare convocazione, si è riunito presso la sede del Conservatorio di Musica "A. Casella" il Consiglio Accademico con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Progetto "Bottega Sonora"
3. Collaborazione Fondazione Musica per Roma (ratifica)
4. Richiesta graduatorie d'Istituto
5. Lettera solidarietà studenti
6. Lettera Docenti/Lettera RSU per A. A.
7. Petizione obbligo di permanenza quinquennale DPR83/2024
8. Decreto Accreditamento Dottorato di Ricerca (relazione Coordinatore)
9. Lettera ABC
10. 60° anniversario Conservatorio di Pechino
11. Varie ed eventuali

Sono presenti:

M° Claudio Di Massimantonio, Direttore  
Prof.ssa Maria Cristina De Amicis  
Prof.ssa Rosalinda Di Marco  
Prof.ssa Daniela Macchione  
M° Paolo Di Sabatino  
M° Claudio Trovajoli  
Alessandro Gizzi, Rappresentante degli studenti  
Sara Rebecca Lukaci, Rappresentante degli studenti  
Assente giustificata la Prof.ssa Carla Ortolani

Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la riunione. Prima di procedere alla trattazione degli argomenti all'ordine del giorno, si individua il segretario verbalizzante nella persona del M° Claudio Trovajoli, che provvede alla redazione del presente verbale. Si procede quindi alla disamina dei vari punti contenuti nella convocazione.

#### **Punto 1 - Comunicazioni del Direttore**

-Si è svolta la *Partita del cuore*, trasmessa sulle reti nazionali, che ha dato buona visibilità al Conservatorio.

-Per la partecipazione alla festa della "Perdonanza" il Direttore ringrazia particolarmente il M° Marco Ciamacco per il sostegno all'organizzazione, nonché le Sig.re Alessandra Pacifico, Assistente amministrativo e Simonetta Toni, Assistente tecnico.

-Nell'ambito della manifestazione "Il Jazz italiano per le terre del sisma" il Conservatorio ha avuto grande visibilità anche a livello nazionale. Il M° Nicola Pisani, Presidente dell'Associazione Nazionale Docenti Jazz e Pop Rock – AFAM, ha ringraziato in forma scritta il Conservatorio per l'ottima organizzazione e la bellissima accoglienza dell'Orchestra.

-Come negli anni passati è stato rinnovato l'invito per il Conservatorio a prendere parte alla manifestazione "Street science" nella quale sarà coinvolto un consistente numero di studenti. Vari Dipartimenti hanno apportato la loro adesione a questo progetto di promozione del Conservatorio nel territorio aquilano.

-Il Direttore comunica che la Direzione del Teatro di Villa Torlonia a Roma ha accettato con compiacimento la proposta per la realizzazione di una stagione di Concerti, attingendo alle forze interne del Conservatorio. Si è in attesa di concordare un calendario di date. Da dicembre, indicativamente, avrà inizio questa iniziativa.

### **Punto 2 - Progetto "Bottega sonora"**

Il Rappresentante degli studenti Alessandro Gizzi illustra il progetto presentato in allegato alla convocazione del Consiglio. Il Consiglio accoglie con giudizio particolarmente positivo questo progetto.

Il Direttore chiede una espressione di voto palese.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

DELIBERA

all'unanimità l'accoglimento del progetto.

### **Punto 3 - Collaborazione Fondazione Musica per Roma (ratifica)**

Nell'ambito della programmazione dell'attività concertistica del *Parco della Musica Contemporanea Ensemble* (PMCE), il M° Tonino Battista, direttore della stessa, chiede al nostro Conservatorio di replicare la collaborazione per un progetto che vedrà la realizzazione di un concerto di musica contemporanea, con organico in via di definizione, coinvolgendo alcuni studenti del nostro Conservatorio che si esibiranno accanto ai musicisti del PMCE. Si tratta di un progetto al quale il nostro Conservatorio ha già aderito lo scorso anno. I Consiglieri Di Marco e Trovajoli chiedono se siano stati sentiti i Dipartimenti che saranno coinvolti in questo progetto. La Prof.ssa De Amicis spiega che si tratterà prevalentemente di una giornata di studio dove gli studenti assisteranno alla prova generale e al concerto seguente. La Prof.ssa Di Marco, rileggendo l'invito, rileva che è rivolto a strumentisti che integrino il gruppo strumentale *Parco della Musica Contemporanea Ensemble*. Negli anni passati, allo stesso progetto, hanno partecipato in forma attiva studenti del nostro Conservatorio ma in numero ridottissimo (uno o due al massimo). La Prof.ssa De Amicis sottolinea comunque che si tratta di una esperienza molto interessante e formativa. Il M° Trovajoli chiede se sia previsto un rimborso spese di trasferta per i partecipanti e il Direttore risponde che gli studenti che partecipano ad eventi con accordo quadro o patrocinati dal Conservatorio ricevono sempre delle borse.

Il Direttore chiede una espressione di voto palese.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

RATIFICA

all'unanimità l'adesione al progetto con intenzione di condividere con i Dipartimenti il reclutamento interno degli studenti interessati in base alla non ancora avvenuta definizione dell'organico richiesto.

### **Punto 4 - Richiesta graduatorie d'Istituto**

Il Direttore comunica che per coprire le cattedre vacanti a seguito dei trasferimenti o pensionamenti si dovranno individuare graduatorie stilate da altri Conservatori per le seguenti materie:

CODD/04 -Pedagogia musicale per Didattica della Musica

CODC/01 -Composizione

CORS/01 -Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica

CODI/21 -Pianoforte

CODI/11 -Eufonio

COME/03 -Acustica musicale

I Conservatori ai quali probabilmente si chiederà di utilizzare le graduatorie da questi ultimi redatte saranno: il Conservatorio di Cosenza e il Conservatorio di Salerno, oltre ai Conservatori da cui sono state adottate graduatorie nello scorso anno.

Il Direttore chiede una espressione di voto palese.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

DELIBERA

all'unanimità l'utilizzo di graduatorie stilate da altri Conservatori seguendo il criterio della viciniorità in attesa di conoscere quali siano i Conservatori le cui graduatorie verranno adottate.

### **Punto 5 - Lettera solidarietà studenti**

Il Direttore ammonisce la Prof.ssa Di Marco e la Prof.ssa Ortolani per la sottoscrizione della lettera degli studenti in oggetto, in cui viene dichiarato di *"non conoscere le motivazioni nel dettaglio"* per cui il collega lascerà l'incarico. Il Direttore evidenzia che i verbali sono pubblici e che ha espresso al prof. Lucanero la sua solidarietà e quella di tutti i colleghi. La Prof.ssa Macchione interviene sottolineando che il sottinteso riferimento all'operato della Commissione giudicatrice del Concorso, in relazione alla lettera che era stata formulata attraverso una pagina Google per raccogliere le firme, la colpisce particolarmente in quanto Presidente della suddetta Commissione. La Prof.ssa Di Marco risponde che il solo intento della sottoscrizione era quello di testimoniare solidarietà al collega Prof. Lucanero, ringraziandolo per l'immenso lavoro svolto, e non ha inteso con tale sottoscrizione fare nessun riferimento al lavoro svolto dalla Commissione giudicatrice che, nella lettera pervenuta al C.A., non è effettivamente menzionata.

Si anticipa la discussione del punto n. 8 dell'ordine del giorno.

### **Punto 8 – Decreto Accreditamento Dottorato di Ricerca (relazione Coordinatore)**

Nell'attesa di accogliere il Coordinatore del Collegio Dottorale, M° Di Scipio, invitato a relazionare sul progetto, il Direttore comunica che il 27 agosto scorso il Conservatorio ha avuto il Decreto di accreditamento per il Dottorato e espone le difficoltà incontrate nel completare la procedura di accreditamento dovuta soprattutto ai limiti temporali imposti dal Ministero. Il M° Trovajoli prende la parola per comunicare che avrebbe desiderato una maggiore condivisione nella fase della elaborazione del progetto di Dottorato e si chiede come mai manchi una specifica delibera del C.A. sul progetto completato, poi pubblicato nella rete internet, progetto di cui comunque condivide assolutamente il valore scientifico e l'importanza per il Conservatorio "A. Casella". La prof.ssa Macchione dichiara di aver bene esposto l'indirizzo practice-based, quindi performativo, e multidisciplinare, del Dottorato nel C.A. dell'8 maggio e di seguito deliberato. Il M° Trovajoli ribadisce tuttavia la mancanza di una delibera riguardante gli aspetti specifici del suddetto Dottorato come pubblicati in internet e lamenta una informazione e condivisione preventiva con il C.A. circa questi ultimi. La Prof.ssa Macchione risponde che per inviare la richiesta di accreditamento del Dottorato all'ANVUR non era necessaria una delibera da parte del C.A. e che la mancata condivisione dei particolari aspetti del Dottorato è stata determinata dai tempi strettissimi con i quali i Professori coinvolti nella fase progettuale hanno dovuto operare. Il Direttore riassume cronologicamente le procedure attuate dal C.A. in merito al Dottorato nelle precedenti riunioni del C.A. Viene quindi invitato il M° Di Scipio a far parte momentaneamente della seduta odierna per presentare il progetto di Dottorato di Ricerca nella sua formulazione pubblicata, anche se con elementi non ancora definiti ma che prenderanno corpo nei prossimi mesi, in quanto per definire il percorso nella sua interezza si deve attendere l'acquisizione dei progetti dei dottorandi vincitori del bando. Procede quindi illustrando i vari aspetti specifici del progetto, sottolineando le grandi difficoltà in fase progettuale

determinate dai tempi estremamente contratti tra la data di emanazione dei decreti e la data di inserimento del progetto presso l'ANVUR. Il Consiglio Accademico ringrazia per la condivisione, complimentandosi per il lavoro svolto e congeda il M° Di Scipio.

Si riprende la trattazione dei punti all'ordine del giorno.

#### **Punto 6 - Lettera Docenti/Lettera RSU per A. A.**

Riguardo la lettera dell'RSU che pone il problema della pulizia delle aule, in conseguenza alla proposta del Direttore di riformulare le modalità di estensione del modulo di monte ore, il Direttore stesso comunica che assicurerà una soluzione per le pulizie delle aule in modo da poter effettuare lezioni dalle 8.00 alle 20. Qualora tale proposta non raggiungesse un accordo con il personale coadiutore, propone in alternativa che i docenti che debbano lasciare l'aula alle 19,30 tengano una lezione in più a fine anno per colmare la mancanza di orario di servizio generata dalla obbligatoria uscita anticipata alle 19.30. Il Direttore ritiene che possa essere sostenuta la formulazione del monte ore come deliberata in data 15/7/24 in quanto gli allievi anche di Scuole Medie, Licei o Università fanno lezione alle 8.00 e sulla continuità didattica informa che lui stesso ha sempre mantenuto una alternanza del monte ore con un ritmo di due settimane con svolgimento di lezioni e una settimana di pausa, coprendo tutto l'anno accademico.

Alle 12.30 il M° Di Sabatino lascia il C. A. per impegni personali già comunicati al Direttore.

Interviene il M° Ciamacco per evidenziare, in merito alla delibera del C.A. sul monte ore, punti di criticità che riguardano la logistica rispetto alle aule. Il nostro Conservatorio, prosegue, ha un buon rapporto docenti/aule. Obbligando la scelta tra 8-14 o 14-20 è altamente probabile che nel pomeriggio divenga estremamente difficoltoso trovare lo spazio per tutte le richieste di monte ore. Il Direttore osserva che di fatto è sempre avvenuto questo perché attuando un orario a cavallo tra l'antimeridiano e il pomeridiano si occupano ugualmente i pomeriggi. Inoltre, ribadisce, che la scelta di poter utilizzare l'aula per due docenti durante la giornata, appunto 8-14 e 14-20, è stata dettata dalla impellente urgenza di risolvere l'annosa problematica dell'insufficienza delle aule.

Alle 12.40 la Prof.ssa De Amicis lascia il C.A. per impegni personali già comunicati al Direttore.

Prende la parola il M° Trovajoli per evidenziare come, a differenza di Scuole Medie, Licei o Università, l'orario delle 8.00 non sia consono alla fisicità dell'esecuzione musicale. Ritiene che la frequenza con una settimana di pausa ogni due di lezione non sia appropriata ad alunni di Corso base o Propedeutico e crea comunque un disordine nell'andamento delle lezioni. Trova inoltre non congruo il rapporto ore/numero di allievi deliberato in data 15/7/24 e chiede, anche per ristabilire serenità nella comunità accademica, di rivedere tale delibera, anche e soprattutto in considerazione delle lettere giunte a questo C.A. dalla maggioranza dei Dipartimenti. I Consiglieri Di Marco e Trovajoli chiedono in seguito se, nel caso si deliberasse, come indicato dal Direttore, un orario di lezione che includa gli orari tra le 8.00 e le 8.30 oppure tra le 19.30 e le 20.00 si abbia già certezza di una soluzione al problema della pulizia delle aule prima dell'inizio e dopo la fine delle lezioni. Il Direttore garantisce di poter trovare una soluzione a questo problema. I Rappresentanti Lukaci e Gizzi chiedono se non sia percorribile l'ipotesi di tenere aperto il Conservatorio fino alle 22.00 per due giorni a settimana, al fine di offrire agli studenti spazi di studio. Il Direttore comunica che da tempo vorrebbe attuare questa idea, solo per lo studio e non per la docenza, ma incontra grandi difficoltà organizzative.

Dopo ampia discussione, il Direttore chiede una espressione di voto palese.

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**DELIBERA**

all'unanimità quanto segue:

Le lezioni possono svolgersi dalle ore 8.00 alle ore 20.00.

Le possibilità di articolazione del monte ore sono le seguenti:

-I Docenti che moduleranno il monte ore su 12 ore settimanali potranno scegliere tra le seguenti opzioni orarie:

A) 8.00-14.00, 14.00-20.00 in due giorni distinti

B) 11.00- 20.00 il primo giorno e 8.00-11.00 oppure 11.00-14.00 il secondo giorno

C) 12.00-19.00 il primo giorno e 8.00-13.00 il secondo giorno

D) 12.00-19.00 il primo giorno e 9.00-14.00 il secondo giorno

-I Docenti di Prassi esecutiva, o comunque tutti coloro che impartiscono lezioni individuali potranno accedere alla seguente opzione: un giorno a settimana per un massimo di 9 ore con orario 9.00-18.00.

La suddetta delibera sostituisce il punto 6, comma 2, del verbale del CA del 15/07/24

### **Punto 7 - Petizione obbligo di permanenza quinquennale DPR83/2024**

Si rimanda al prossimo Consiglio Accademico la trattazione di questo punto.

### **Punto 9 - Lettera ABC**

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

prende atto delle considerazioni espresse nella lettera in oggetto.

### **Punto 10 - 60° anniversario Conservatorio di Pechino**

Per mancanza di tempo il punto non viene discusso.

### **Punto 11 - Varie ed eventuali**

-Il Direttore ricorda che si deve procedere alla programmazione del P.G.A. per l'anno accademico 24/25. Si concorda all'unanimità nell'indicare la data del 20 Ottobre 2024 come limite ultimo per la presentazione di progetti da parte dei vari Dipartimenti.

-Anche se non presente tra i punti dell'ordine del giorno, il Direttore sottopone al C.A. la lettera del M° Della Sciucca che richiede la copertura delle spese per la partecipazione al Convegno ANDA che si terrà dal 26 al 28 settembre 2024 a Napoli. Non ritenendo pertinente la richiesta economica di un rimborso, trattandosi di una attività di carattere personale

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

non approva la richiesta.

-Il Direttore e il Vicedirettore comunicano che, essendo molto impegnati nella organizzazione del Master di Professore d'Orchestra, Dottorati e nell'organizzazione della nuova piattaforma CINECA per il registro elettronico e molti altri aspetti riguardanti l'informatizzazione del Conservatorio, non possono impegnarsi nell'organizzazione della Stagione dei Concerti dei Docenti. Il M° Trovajoli dà la propria disponibilità per questo lavoro e viene quindi incaricato di organizzare questa attività interna, da realizzarsi nel mese di Novembre 2024.

-Il Centro di Documentazione e Ricerche musicali "Francesco Masciangelo" di Lanciano

presenta una richiesta di collaborazione e patrocinio gratuito per un importante evento, sulla figura di F. Chopin, che organizzerà nella cittadina di Lanciano a fine novembre 2024. Il C.A., ritenendo valido il progetto, concede il patrocinio gratuito.

- Anche se non presente tra i punti dell'ordine del giorno, il Direttore sottopone al C.A. il progetto per la realizzazione di una masterclass e di un concerto della Prof.ssa Bente Illevod, già deliberato dal C.A. in data 20/12/2023.

Il C.A. accoglie la specifica del costo di € 1.000 complessivi per la masterclass, il concerto e le spese.

-Lettera *180amici L'Aquila ETS*

Si rimanda alla prossima riunione la trattazione di questo documento.

La riunione termina alle ore 14.30

Letto, confermato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante  
F.to Claudio Trovajoli

Il Direttore  
F.to Claudio Di Massimantonio